Yazım Kuralları ve Noktalama İşaretleri

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Namık Kemal'in "insan" görüşü tamamıyla Batılıyken Ziya Paşa'nınki tamamıyla Doğu'ya mahsustur.

B) Modern Türk şiirinde kendine özgü bir yer edinmiş olan Turgut Uyar, şiir üzerine çok sayıda yazı kaleme almıştır.

C) Oktay Akbal, Türk Dil Kurumunun 1958 yılı Roman Ödülü'nü kazanan "Suçumuz İnsan Olmak", "Arkası Yarın" programı ile ünlendi.

D) Mehmet Kaplan, Kurtuluş Savaşı ertesinde yazılan ve Anadolu'nun çaresizliğini dile getiren Han Duvarları şiirin tarihî ve temsilî bir değer taşıdığını söyler.

E) Kırk Yıl'ı okuyanlar, hem modern edebiyatımızın kuruluşu hakkında bilgi sahibi olacak hem de Sultan II. Abdülhamit han döneminin olaylarına tanıklık edecekler.

2. Eskiden (I) çok eskiden (II) daha cep telefonları (III) tablet bilgisayarlar (IV) video oyunları (V) hatta televizyon çıkmamışken çocuklar nasıl eğleniyordu dersiniz?

Bu cümlede numaralanmış yerlerin hangisine virgül getirilemez?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Eleştiri ustası Anatole France şöyle der ( )( ) Nesnel bir sanat olmadığı gibi ( ) nesnel bir eleştiri de yoktur ( )( )

Bu cümlede yay ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (:) (") (,) (.) (")
B) (:) (") (,) (") (.)
C) (,) (:) (.) (.) (.)
D) (;) (,) (!) (.) (…)
E) (,) (-) (,) (-) (.)

4. Fransız romancısı Paul Bourget (I) Edebiyatın hizmeti medeniyetin hizmetinden aşağı kalmaz (II) O yalnız bir süs değil, medeniyetin ta kendisidir (III) (IV) der (V)

Bu parçada numaralanmış ayraçların hangilerinde nokta (.) kullanılmamalıdır?

A) I ve II. B) I ve IV. C) II ve IV. D) II ve V. E) III ve V.

5. (I) Kuzguncuk semti; yeşilin en güzel tonlarını saklayan Fethi Paşa korusu, tarihî evleri, boğazın hafif esintisini duyacağınız mis kokulu havası ve sıcacık mahalle kültürüyle nefis bir yer. (II) Uzun yıllar Müslümanlarla farklı dinlere mensup olanların bir arada huzur içinde yaşadığı bir semt olan Kuzguncuk, son yıllarda hem yerli hem de yabancı turistlerin dikkatini çeken bir yer hâline gelmiş. (III) Üsküdar sınırları içerisinde kalan Perihan Abla Sokağı ise Kuzguncuk'un en sevilen ve en popüler sokaklarından. (IV) İstanbul'daki bu sokağın tanınmasında güzelliğinin ve doğal atmosferinin yanı sıra burada çekilen televizyon dizilerinin de etkisi büyük. (V) Hatta sokağın ismi de, 90'lı yıllardan önce doğanların çok iyi bildiği Perihan Abla dizisinden esinlenerek konmuş.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde özel isimlerin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Aşağıdaki cümlelerde yay ayraçla belirtilen virgüllerin hangisi gereksiz kullanılmıştır?

A) Hayat (,) sırtında tarihin yükünü taşıyarak ilerler.

B) Doğruluk sonsuzluğun güneşidir (,) nasıl olsa doğar.

C) Kültür; inançlar, bilgiler (,) his ve heyecanlar bütünüdür.

D) Unutmayalım ki (,) başlamak; yola çıkmak, erişmek demektir.

E) Zaman öldürmek için değil (,) hoş vakit geçirmek için okumalıyız.

MEB 2018 - 2019 • Ölçme, Değerlendirme ve Sınav Hizmetleri Genel Müdürlüğü

7. Bir düşünür şöyle diyor ( ) ( )Yararlı bir kitabı ilk kez okuyunca yeni bir dost edindim sanırım. Beğendiğim, sevdiğim bir kitabı tekrar okuduğum zaman da eski bir dosta kavuşmuş gibi olurum ( ) ( ) Bizde böyle yeni dostlar edinen ya da eski dostlara tekrar kavuşan insan ne kadar azdır ( )

Aşağıdakilerin hangisi yay ayraçla belirtilen yerlerin herhangi birinde kullanılamaz?

A) Nokta B) İki nokta C) Tırnak işareti D) Ünlem E) Virgül

8. Ömer Seyfettin, Genç Kalemler Dergisi'nin birinci sayısına yazdığı "Yeni Lisan" başlıklı başmakalede Osmanlıcanın Türkçe demek olmadığını şu sözlerle ifade eder: "Osmanlılık bir devlettir. Asla bir millet değildir. Osmanlılık bir millet olmayınca tabii 'Osmanlıca' diye bir lisan da olamaz."

Bu parçada aşağıdaki kuralların hangisine uyulmamasından kaynaklanan bir yazım yanlışı vardır?

A) İki noktadan sonra gelen cümleler büyük harfle başlar.
B) Dergi adlarında sadece asıl sözcükler büyük harfle başlar.
C) Bulunma durumu eki "-de" eklendiği kelimeye bitişik yazılır.
D) Ttırnak içine alınan aktarma cümleler büyük harfle başlar.
E) "Baş" kelimesiyle oluşturulan sıfat tamlamaları bitişik yazılır.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün yazımında bir yanlışlık yapılmıştır?**

A) Radloff, Çağataycayı Uygur dilinin devamı olarak kabul eder.
B) Biz bugünden düne doğru gitmiyor, dünden bu güne doğru geliyoruz.
C) 13. yy. tarihçisi Cuveyni, bir eserinde Göktürk Kitabeleri'nden söz etmiştir.
D) Dünya dilleri arasında en eski yazılı belgelere sahip dillerden biri de Türkçedir.
E) Eski Türk edebiyatında Nedim ve Nabi İstanbul'u bir medeniyet ülkesi olarak tasvir eder.

10. Memlekete, insanlığa yararlı birşey (I) yapabilmek, zamanı iyi kullanmakla mümkün olabilir. Zamanlarını iyi değerlendiremiyen (II) gençler günün birinde yaşlandıkları zaman hiçbir şey (III) yapmamış olmanın acısı ile kıvrana bilirler (IV). Boşa geçirdikleri zamanın kendilerine neler kaybettirdiğini anladıklarında ne yazıkki (V) iş işten geçmiş olur.

Bu parçada geçen numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı doğrudur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Dünya üzerinde ki nüfus sayımlarına göre en çok konuşulan birinci dil Çince, ikinci dil Hintçe, üçüncü dil Latin Amerika'da da konuşulan İspanyolca, dördüncü dil iletişim dili olarak İngilizce. Çünkü Hindistan, Pakistan gibi ülkelerde de konuşuluyor. Beşinci dil de Türkçe. Bu sıralama UNESCO'nun tespitidir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisiyle ilgili bir yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Sayıların yazımı
B) Özel adların yazımı
C) Kısaltmaların yazımı
D) Bağlaç olan"ki"nin yazımı
E) Bağlaç olan "de"nin yazımı

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımında yanlışlık yapılmıştır?**

A) Türk edebiyatında pek çok eser ilmî çalışmalar sayesinde fark edilmiştir.
B) Edebiyat tarihî, milletlerin yüzyıllar boyunca oluşturduğu eserleri inceler.
C) Resmî kaynaklara göre Türkçe dünyada en çok konuşulan beş dilden biridir.
D) Millî değerlerimize sahip çıkmakla ancak geleceğimizi garanti altına alabiliriz.
E) İnsanın kendisini ve dünyayı tanımasında edebî eserlerin katkıları yadsınamaz.

